



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2019**

Lengua castellana

Serie 1

**SOLUCIONES,
CRITERIOS DE CORRECCIÓN
Y PUNTUACIÓN**

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3 («Expresión escrita»), ya que se valorarán conjuntamente con otros aspectos que deben tenerse en cuenta en la redacción.

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

El primero de los dos hermanos en engancharse a la música fue Lucas Jussen. Tenía cinco años y se sentó frente al televisor a ver un partido de la selección de su país, Holanda. Sonó el himno y la madre del muchacho, flautista profesional, se percató de que le gustaba, así que le ofreció enseñarle sus notas al piano. Con esta treta, desvió la atención del niño del fútbol y despertó en él un interés por un
5 instrumento que se convertiría en su pasión. Arthur Jussen, tres años menor, oía los avances musicales de su hermano y en cuanto alcanzó la edad suficiente se sentó junto a él en la banqueta. «Le veía tocar con mi madre o con mi padre. Yo estaba siempre ahí escuchando y pensaba: “Yo quiero hacer lo que hace él”». Ahora, con 24 y 21 años, forman un dúo de pianistas clásicos con una complicidad única.

Desde muy pronto la joven pareja se convirtió en un fenómeno en Holanda. Eran el combo perfecto.
10 Niños virtuosos, guapos, serios al piano, traviesos delante de las cámaras. La televisión se interesó por ellos y, como si fueran dos pequeños Mozart, tocaron por primera vez para la reina Beatriz de los Países Bajos con 12 y 8 años.

Han editado seis CD con Deutsche Grammophon: con el primero consiguieron el disco de platino, y con otros tres de ellos, el de oro. Sus logros son inmensos, pero han alcanzado la mayoría de edad y
15 cuenta Lucas que la crítica ya no los juzga como niños, sino como adultos: «Cuando eres pequeño disfrutas tocando sin pensar que te pueden criticar. Si lo hacen, no es delante de ti y suelen añadir: “Hay fallos, pero para ser un niño toca muy bien”. Ahora nos valoran como adultos. Y eso es más honesto, pero también mucho más duro».

A simple vista, a los hermanos Jussen les pega más tener un balón en los pies que un teclado bajo sus
20 manos. Sus referencias son futbolísticas. Son coquetos, esbeltos, modernos. En su MP3 llevan a Queen y Diana Krall. Su estética encima de los escenarios es rompedora. Y con ella tratan de ganarse la confianza del público joven. Se han subido al escenario con trajes transparentes. Han quitado las butacas a grandes salas de clásica para poner pufs. Pero la transgresión que defienden con su imagen, explica Lucas, no la quieren para su repertorio: «Con la música somos muy serios. Cuando vienen jóvenes a vernos sentimos
25 que, por nuestro aspecto, esperan un programa fácil de escuchar. No es el caso. Se sientan y disfrutan de una hora y media de música clásica pura».

Con los años, los Jussen se han dado cuenta de que el valor de su arte radica en la compenetración que han alcanzado juntos. Y aunque les atrae desarrollar sus carreras en solitario, saben que la magia chispea cuando tocan a dúo. «Con Lucas construyo algo especial. Hay muchos solistas, pero no tantas
30 parejas con una conexión como la nuestra. Tenemos la suerte de ser hermanos y la oportunidad de ofrecer juntos algo único. Y además es genial no tener que viajar solo».

Adaptación realizada a partir del texto de
Virginia LÓPEZ. *El País Semanal* (2 febrero 2018)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos en total]

1.1. Explique brevemente qué motivó la vocación de cada uno de los hermanos.

[0,5 puntos]

Según se explica en el texto, primero surgió la vocación del mayor. Cuando su madre observó que le atraía la música del himno de un partido de fútbol, aprovechó esa circunstancia para interesarlo en el piano. Y ese interés aumentó hasta que se convirtió en una pasión. Al hermano pequeño se le despertó la afición observando a sus padres, músicos ambos, y a su hermano mayor, a los que veía tocar y a los que quería imitar.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada	0,5 puntos
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente	0 puntos

- 1.2. Según los dos hermanos, ¿cuál es la gran diferencia entre el presente y cuando eran pequeños?
[0,5 puntos]

Ambos empezaron a tocar en público cuando eran niños y eran tratados como dos pequeños genios. La reacción de la crítica ante dos niños que tocan es más bondadosa, ya que, aunque cometan errores, se les perdonan por ser niños. Cuando han llegado a la edad adulta la crítica ya no es tan benevolente. Reconocen que es mucho más justa pero más difícil de sobrellevar.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada	0,5 puntos
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente	0 puntos

- 1.3. Explique, con sus propias palabras, el contraste que, según se explica en el texto, se da entre la imagen y el repertorio de los hermanos Jussen.
[1 punto]

Ambos hermanos actúan y se comportan como dos jóvenes actuales: les gusta vestir de forma moderna, son coquetos y les gusta la música pop actual. Además, están acostumbrados a ser el centro de atención y en sus espectáculos les gusta ser rompedores en el vestuario y en la escenografía. En cambio, en el repertorio son muy tradicionales, porque creen que el público joven acude a sus conciertos por su imagen, pero que deben y pueden disfrutar de un concierto de música clásica pura.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada	1 punto
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad	0,5 puntos
Respuesta claramente deficiente	0 puntos

- 1.4. ¿Cuáles son las ventajas que ambos hermanos encuentran en el hecho de tocar juntos?
[0,5 puntos]

Aunque tienen interés en desarrollar una carrera en solitario, han descubierto que lo que les hace únicos es la compenetración que nace de ser hermanos. Alcanzan una conexión difícil para otros pianistas que no tienen ese vínculo personal. Además, el hecho de actuar juntos les permite no tener que viajar solos.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada	0,5 puntos
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente	0 puntos

- 1.5. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras o expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

[1 punto]

- a) «engancharse» (línea 1): **aficionarse, hacerse adicto de forma figurada a alguna cosa.**
- b) inmenso (línea 14, «inmensos»): **enorme, infinito.**
- c) «transgresión» (línea 23): **ruptura de las normas convencionales en el vestuario, la forma de actuar, el comportamiento, etc.**
- d) chispear (línea 29, «chispea»): **brillar, relucir.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos. Si es aceptable pero hay alguna imprecisión, se valora con 0,1 puntos.

2. Reflexión lingüística

[3,5 puntos en total]

- 2.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados dentro de la oración a la que pertenecen.

[0,5 puntos]

- a) «Han quitado las butacas a grandes salas de clásica para poner pufs» (líneas 22-23): **complemento directo u objeto directo.**
- b) «Y además es genial no tener que viajar solo» (línea 31): **atributo.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

- 2.2. Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las palabras que hay a continuación:

[0,5 puntos]

- a) «mayoría» (línea 14): **lleva tilde para marcar la ruptura del diptongo o la presencia de un hiato.**
- b) «fácil» (línea 25): **lleva tilde porque es una palabra llana acabada en una consonante que no es n ni s.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

- 2.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto.

[0,5 puntos]

- a) «le» (línea 3): **el muchacho.**
- b) «ella» (línea 21): **su estética.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto.

[1 punto]

a) «muy pronto» (línea 9): **muy temprano**.

b) «pero» (línea 18): **sin embargo**.

c) «aunque» (línea 28): **a pesar de que**.

d) «además» (línea 31): **también**.

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales indicadas, manteniendo siempre la misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
compenetración	compenetrado	compenetrarse
estudio	estudioso	estudiar
pequeñez	pequeño	empequeñecer
fallo	fallido	fallar
crítica	criticado	criticar

Cada respuesta correcta se valora con 0,1 puntos. Pueden aceptarse como correctas otras respuestas. Cualquier error ortográfico invalida la respuesta.

3. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- A. Redacte un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre los niños prodigio en la música, el cine o la danza.
- B. Redacte un texto narrativo en el que explique alguna película o anécdota relacionada con la música.

- La valoración del texto se efectúa sumando la puntuación otorgada en cada uno de los apartados que se indican a continuación, pero también debe realizarse una valoración cualitativa global, a partir de la cual se puede redondear y modificar al alza o a la baja la puntuación total de esta cuestión.
- Si el texto no se adapta al enunciado elegido, se valora con 0 puntos.
- Si el texto es muy breve, cada apartado se puntúa de manera proporcional a la extensión. Si tiene menos de cincuenta palabras, se valora con 0 puntos.

a) Coherencia

Selección y ordenación correctas de la información	0,5 puntos
Algún problema en la ordenación o selección de la información	0,25 puntos
Texto desordenado y confuso	0 puntos

b) Cohesión (puntuación, concordancia, construcción de las oraciones)

0-2 errores	0,75 puntos
3-4 errores	0,5 puntos
5-6 errores	0,25 puntos
Más de 6 errores	0 puntos

c) Corrección (ortografía, morfosintaxis, léxico)

0-2 errores	1 punto
3-4 errores	0,8 puntos
5-6 errores	0,6 puntos
7-8 errores	0,4 puntos
9-10 errores	0,2 puntos
Más de 10 errores	0 puntos

d) Variación

El texto utiliza recursos sintácticos variados y un léxico preciso y no contiene repeticiones; se admite alguna deficiencia leve	0,25 puntos
Se demuestran pocos recursos léxicos y sintácticos, y algunas palabras o estructuras se repiten a menudo	0 puntos

e) Registro

La lengua del texto se ajusta al grado de formalidad y al canal adecuados. Se acepta algún error leve	0,25 puntos
El texto contiene errores graves respecto al canal o al grado de formalidad	0 puntos

f) Disposición

El texto respeta los márgenes, las líneas están correctamente dispuestas y la letra es legible	0,25 puntos
Falta alguno de los elementos anteriores	0 puntos



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés